

# Bacanal SÂLMON<

10 febrer 12:30-23:30h

**TOT EL DIA A**

**FABRA I COATS - FÀBRICA DE CREACIÓ**

**ENTRADA GRATUÏTA**

**EL PLAT DE PAELLA VAL 5€**

[salmon-dance.com](http://salmon-dance.com)



## > PAELLA - RITUAL 12:30h -16h

CUINAREM I COMPARTIREM AL VOLTANT D'UNA PAELLA AMB LES INTERVENCIONS ARTÍSTIQUES DE BRIGITTE VASALLO + VÉRTEBRO, ZA!, BLOOD QUARTET I LAILA TAFUR, GERARDO ROSERO I MARIA SIEBALD, ANNA IRINA I NATALIA CARMINATI.

## > MIGDIADA COL·LECTIVA

## > POST-PAELLA 17:00h - 20'30h

BÁRBARA SÁNCHEZ I JAIME CONDE-SALAZAR: [Electrohumor](#)

MARIA SIEBALD: [Trasunto #2](#)

PIÑA I PEDRA: [Piña Pedra Columna](#)

GERARDO ROSERO: [Hilando Fino](#)

MARÍA JEREZ: [Alma de Rímel](#)

SÒNIA GÓMEZ I ASTRIO: [A Vore](#)

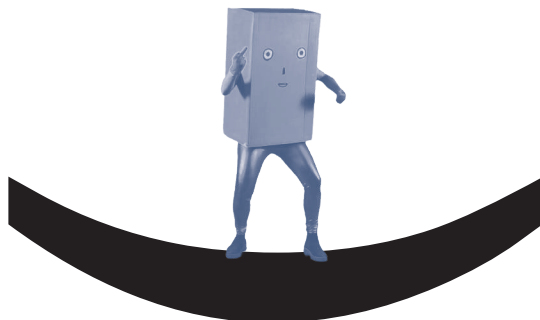
## RESSOPÓ 20:30h - 23:30h

## > DUBLAB.ES DJs

**Bacanal SÂLMON< és un diàleg obert al públic entre residents de Fabra i Coats - Fàbrica de Creació, del Graner i artistes convidats expressament per aquesta sisena edició del festival.**

**El diàleg que s'estableix enguany entre el Festival SÂLMON< i Fabra i Coats - Fàbrica de Creació passa per la possibilitat, d'una banda, d'eixamplar els límits geogràfics del festival i, de l'altra, d'establir una relació bilateral entre els residents de Fabra i Ccoats - Fàbrica de creació i els residents del Graner. Anem a Fabra i Coats - Fàbrica de Creació com quan vas a visitar algú a ca seva i el dia s'allarga i les hores van passant. Per a nosaltres és important donar visibilitat als processos dels residents d'ambdós espais i també crear contextos de creació que puguin ser motors de trobades interdisciplinàries... o de bacanals.**

**Volem agrair la confiança en format carta blanca que ens ha regalat l'equip de Fabra i Coats - Fàbrica de Creació i la complicitat de Compartir Dóna Gustet, amb qui hem co-comissariat la Bacanal i que ens han proposat aquest context per generar un comú mentre cuinem i mengem i compartim una paella.**



La suma de les parts no fa el tot. Una orgia és més que els seus cossos.

Artistes residents de la Fabra i Coats - Fàbrica de Creació, del Graner i del Festival SÂLMON< compartim un espai i una paella. Busquem una experiència comuna amb el públic, amb una paella com a eix vertebrador (cuinar, menjar i fer el ressopó). Una trobada on poder fondre'ns en un comú i on només es pugui acabar ballant i cantant a l'aire. Una recerca d'un TOT que ens permeti anar més enllà de les parts.

Comissariat pel col·lectiu Compartir Dóna Gustet i el Festival SÂLMON<.

Bacanal SÂLMON< forma part de *Laboratori Paellero*: la paella com a un punt de trobada on es genera un comú, un espai escènic sense escena, un ritual que renova la seva litúrgia cada vegada que succeeix. La base és sempre la mateixa: asseure's al voltant d'una paella mentre es cuina i viure el moment. De vegades no hi ha artistes i d'altres no hi ha públic. La majoria de vegades són el mateix. La paella com a eina d'investigació social i escènica. Per nosaltres és un referent la manera de viure el cant i la paraula d'abans de la industrialització de la cultura.



[www.compartirdonagustet.net/](http://www.compartirdonagustet.net/)







[www.bloodquartet.bandcamp.com/](http://www.bloodquartet.bandcamp.com/)

## BLOOD QUARTET I LAILA TAFUR:

Blood Quartet és un projecte del novaiorquès/barcelonès Mark Cunningham amb els components del trio de rock experimental Murnau b. Una banda que expandeix els camins de la no-wave al free jazz, minimalisme, rock pantanós o el blues més recargolat, on la improvisació i la mutació d'estructures es reuneixen en un resultat de claroscurs psicotròpics.

Per a la BACANAL el grup proposa una trobada d'improvització col·lectiva amb Laila Tafur, coreògrafa i intèrpret, amb qui invocaran a les deesses de la paella.

Mark Cunningham: trompeta, guitarra

Lluís rueda: guitarra

Kike Bela: Bajo, MS10, guitarra

Càndid Coll: bateria, voz

## ZA!



[www.losza.com/](http://www.losza.com/)

ZA! són un duet de música experimental, amants de la música experimental i del Do It Together. Des de l'any 2004 fins ara, ZA! han fet més de 500 concerts pels 5 continents. També són fundadors del col·lectiu musical del Caballo Ganador i imparteixen tallers d'improvització conduïda.

A la BACANAL seran la banda sonora d'un ritual ancestralment inexistent, basat en el fons còsmic de la paella.

ZA! són:

Papadupau

Spazzfrica Ehd

## ANNA IRINA i NATALIA CARMINATI

*Aconseguir el color adequat*



[www.annairinarussell.com/](http://www.annairinarussell.com/)

[www.nataliacarminati.com](http://www.nataliacarminati.com)

Una acció que juga amb la percepció visual i com aquesta influeix sobre les nostres decisions. El pa, com a aliment base de tota dieta i acompanyant fidel de cada plat, es converteix aquesta vegada en un joc de colors i formes que el transformen en un punt de trobada entre els participants del laboratori paeller, ja que sense prèvies indicacions, hauran de decidir si forma part del attrezzo o si és comestible, i si és així, de quina manera es reparteix.

Un segon element, aquest cop en forma de joc, convida als participants tocar, llançar i jugar amb el display que es trobin, experimentant amb el valor visual de l'aliment i la decisió de què és i què no és comestible.

## POST-PAELLA 17:00h - 20'30h.

PECES BREUS A DIFERENTS ESPAIS DE FABRA I COATS - FÀBRICA DE CREACIÓ  
PER SEGUIR COMPARTINT EL DIA

*Durant tota la BACANAL comptarem amb l'HILANDO FINO de Gerardo Rosero, que intervindrà en diferents moments i dialogant amb la pràctica dels artistes invocats a la paella i el públic invocat a la bacanal...*

### BÁRBARA SÁNCHEZ I JAIME CONDE-SALAZAR: ELECTROHUMOR MÓSTOLES

Elles Dues t'estan esperant. No et coneixen però saben que quan arribi la nit assenyalada tu hi seràs. L'excusa per a la cita és ELECTROHUMOR. Seràs testimoni privilegiat del naixement d'un nou gènere teatral. Elles Dues porten mesos investigant la manera de posar en l'abisme els límits físics de les subjectivitats que van assignar-los estranyament. Aplicant el mètode baRSan han arribat a expressions escèniques mai vistes. Només faltes tu. Només falta la teva presència. Elles Dues han sobreviscut a les seves pròpies existències gràcies a l'ELECTROHUMOR i ahora ha arribat el moment de compartir-ho amb tu aquesta nit de final de primavera. Aquest és el moment de tornar al món. Ja no hi ha volta enrere. Les lleties ja couen a la cassola.

Vestuari, dramaturgia, música, textos, interpretació, logística, producció i caracterització: Bárbara Sánchez i Jaime Conde-Salazar.

Agraïments: Paco Palacios, Migue López, Juanfra Juárez, Alberto Ruiz Cortés i Kate Moss

Amb el suport de: Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Sevilla), Kunstverlehung Zaj (Berlin), Maison de la Danse Comique (Nantes), Zentro Nodrizza (Santiago de Chile)

Estrenado en Tabakalera (San Sebastián) el 18 de agosto de 2016



### MARIA SIEBALD TRASUNTO #2

*Poemas gesto viso espaciales`*

Trasunto són peces gesto-viso-espaciales. Poemes d'autors contemporanis espanyols, adaptats a una coreografia espacial, corporal i interpretats sota la sintaxi pròpia de la llengua de signes. Es tracta d'una exploració de la llengua de signes pel que fa al potencial escènic i com l'estructura s'assembla als llenguatges de la música i la dansa. Tot plegat, permet explorar les possibilitats sintàctiques de la llengua de signes a través del seu mitjà d'expressió quatridimensional.

## PIÑA i PEDRA: PIÑA PEDRA COLUMNA

PIÑA PEDRA COLUMNA vol recuperar els sons, la història i l'esperit femení d'un segle de treball a la Fabra i Coats amb llenguatges i codis actuals que juguen a cavall entre la contraposició i la simbiosis del passat i del present.

PIÑA PEDRA COLUMNA es tradueix en una intervenció, per damunt de tot sensorial i en certa mesura acumulativa. Una oda al treball a la manera de visita guiada. De forma gradual, els elements que formen part de l'esquelet arquitectònic de la fàbrica entren en el camp de joc de la sala de les columnes per esdevenir els veritables actors de l'acció. Les quatre components accionaran una sèrie de mecanismes per crear un nou espai on explorar-hi les possibilitats visuals, artístiques, sonores i gestuals que defineixen a les dues companyies. La nostra investigació s'ha traduït en un joc interactiu que vol fer sonar l'arquitectura de la Fabra i Coats i en especial les seves columnes que han viscut la transformació d'aquest complex industrial durant un segle.

Idea i creació: Sara Fontán , Marina Pujadas, Clara Tena i Sofía Zunino // Producció: Isabel Bassas  
Amb el suport de: Fabra i Coats - Fàbrica de Creació.



[www.nosomospina.com/](http://www.nosomospina.com/)

## MARÍA JEREZ: ALMA DE RÍMEL & THE GLAMMATICS

Una guitarra tirada pel terra, globus, coixins, paper reflectant daurat, un petit piano elèctric, pots de laca, una *kettle*, cables, mangueres, embuts, fragments de mobiliari, targetes d'aniversari, purpurina, molta purpurina...L'espai daurat on passa aquest concert està ple d'objectes, imatges, sons i veus que no s'identifiquen com a identitats separades. Alma de Rímel & The Glammatics produeixen música a partir de la creació d'imatges. Aquest concert apareix com una nota inesperada des del desig de fer alguna cosa per primera vegada, fer música sense saber com fer-la, amb la intenció de quedar-se en el to equivocat durant més temps. Els límits entre so i imatge desapareixen i provoquen una relació sinestèsica entre ells, fent servir d'aquesta manera la seva pròpia Glammàtica...



[www.almaderimel.com/](http://www.almaderimel.com/)

Foto: Bernhard Müller



## SÒNIA GÓMEZ I ASTRIO: [A VORE](#)

Les Terres de l'Ebre i els seus accents són els protagonistes d'A VORE, una proposta que confronta i integra llenguatges aparentment distanciat en l'imaginari contemporani urbà: música electrònica i dansa contemporània vs. Jotes, cants de llaurar, dolçaina i una balladora que pareix que arribi del passat. Un espectacle arriscat, vitalista i divertit, que a la vegada constitueix una reflexió profunda sobre la identitat contemporània. Un malabarisme conceptual construït a partir de la creativitat performativa de Sònia Gómez, els textos antics, cants i melodies restaurades per Ramon Balagué, la dolçaina polivalent de Pau Puig, els moviments tradicionals de Carme Balagué i la contundència i improvisació dels Astrio.

RAMON BALAGUÉ direcció, idea original, i veu  
SÒNIA GOMEZ coreografia i ballarina contemporània  
PAU PUIG Dolçaina i aixades  
CARME BALAGUÉ balladora de jotes i fandangos  
SANTI SERRATOSA bateria, olla i percussió corporal  
ARECIO SMITH sintetitzadors i olles  
SANTI CARETA guitarra elèctrica i loopers

So: Ka-to

Disseny d'il·luminació: Cube

Documentació: Pere Gumbau i Marc Ballester

Vestuari i estilisme: Maria Reyes i Elisenda Olivé

Textos: "Del Folclore Tortosí" Joan Moreira, Heràcli Astudillo i tradició oral

Productora: Marcela Imazio i Marine Budin (elclimamola) i Minifilms TV

Coproducció: Mercat de les Flors, Fira Mediterrània, L'Auditori de Barcelona, Generalitat de Catalunya



[www.soniagomez.com/](http://www.soniagomez.com/)

**RESSOPÓ 20:30h - 23:30h**

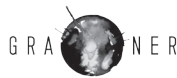
**[DUBLAB.ES DJs](#)**

Seu a Barcelona de dublab.com, plataforma online de radio que emet des de Los Angeles, California. Retransmitim un programa diari, de dilluns a divendres de 19h a 21h a través del nostre web i amb la inestimable col·laboració d'alguns dels selectors més curiosos de la ciutat.

# Bacanal SÂLMON<

[salmon-dance.com](http://salmon-dance.com)

[#salmonfest18](https://twitter.com/salmonfest18)



GOBIERNO DE COLOMBIA

Contacte comunicació / premsa Mercat de les Flors  
Mercè Ros: [mros@mercatflors.cat](mailto:mros@mercatflors.cat)

Comunicació Graner / Sâlmon<  
Raquel Tomàs: [raqueltomascodorniu@gmail.com](mailto:raqueltomascodorniu@gmail.com)